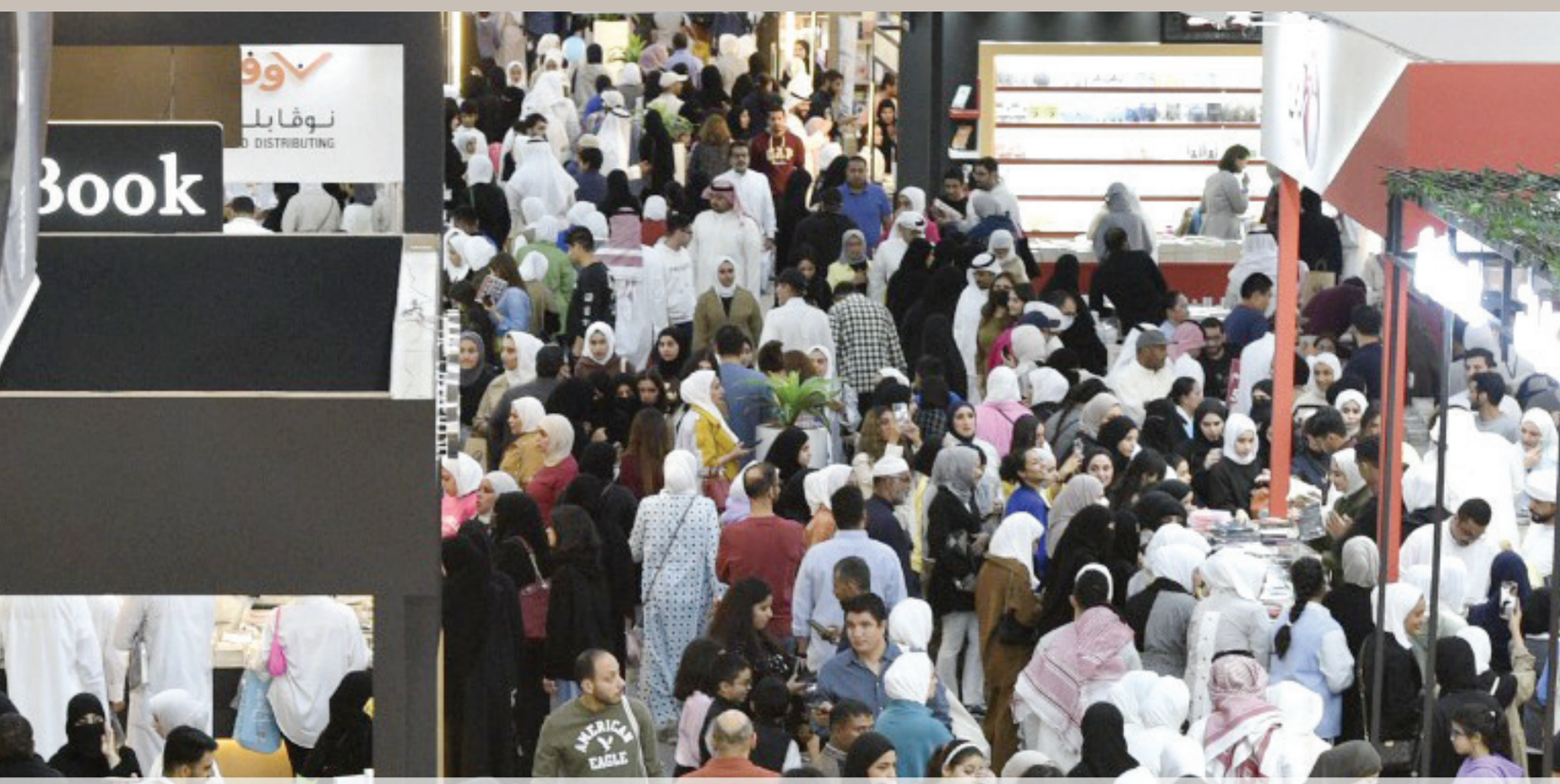
معرض الكويت الدولي للكتاب الـ 45

16 - 26 نوفمبر 2022

العدد الحادي عشر - 26 نوفمبر 2022



380 ألف زائر

24 ألف طالب وطالبة من 613 مدرسة

نشرة يومية تصدر بمناسبة
معرض الكويت الدولي
للكتاب الـ 45

معرض الكويت الدولي للكتاب
Kuwait International Book Fair

الأمين العام بالإنابة
د. عيسى محمد الأنصاري

مدير المعرض
سعد العنزي

مدير التحرير
فرح صالح الشمالي

تصوير
محمود الصياد

التنضيد والتصحيح اللغوي والتنفيذ:
وحدة الإنتاج بالمجلس الوطني
للثقافة والفنون والآداب

الموقع الالكتروني: www.nccal.gov.kw

جنود خلف التنظيم الرائع لمعرض الكتاب

التنظيم المميز والرائع لمعرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ45، وراءه جنود مجهولون للبعض، ولكنهم معلومون لكل المشاركين في المعرض، وشهد لهم القاصي والداني بحسن التنظيم والتعاون البناء لإنجاح هذه التظاهرة الثقافية الأكبر في دولة الكويت، يعملون على مدار الساعة لإزالة أي ملاحظات قد تطرأ خلال أيام المعرض الذي يختتم فعاليته اليوم، بعد عشرة أيام من العمل المستمر والمتابعة الحثيثة لتوفير كل المتطلبات للناشرين الكويتيين والعرب، ولاسيما الجمهور الذي كان وراء نجاح المعرض بإقباله الكثيف على شراء الكتب وحضور النشاط الثقافي المصاحب، حيث بلغ عدد زوار المعرض هذا العام حوالي 380 ألف زائر.

خلف هذا التنظيم المميز والناجح، الأمين المساعد لقطاع الثقافة عائشة المحمود وفريق تنظيم ومتابعة النشاط الثقافي المصاحب للمعرض وفعاليات «ضيف الشرف» محمد بن رضا ونور العنزي وآخرون من قطاع الثقافة بالمجلس، ومدير معرض الكويت الدولي سعد العنزي، ونائب مدير المعرض خليفة الرباح، ومن فريق التنظيم والتنسيق والمتابعة والاستعلام الآلي، جمال الملا، ومحمد درويش، وإيمان الشيخ، وفاطمة الشمالي، وعبداللطيف الخرافي، فلهم جميعا كل الشكر والتقدير على ما بذلوه من جهد طوال أيام المعرض، وعلى موعد ولقاء يتجدد في الدورة الـ46 لمعرض الكتاب في العام المقبل بإذن الله.

يودعه الجمهور اليوم بعد حصيلة مدهشة من الكتب والفعاليات

نجاح متميز لمعرض الكويت للكتاب الـ 45

كتب: مدحت علام

380 ألف زائر لمعرض الكويت الدولي للكتاب هذا العام، من بينهم 23,400 طالب وطالبة من 613 مدرسة من مختلف المناطق التعليمية، هذا ما صرح به نائب مدير المعرض خليفة الرباح.

وعلى مدى عشرة أيام، حظي معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45 بحضور جاذب، وتوهج ملحوظ في مختلف الأنشطة الثقافية المصاحبة، وإشادة متميّزة من مختلف الجهات المشاركة، وكذلك الجمهور الذي كان كثيفا، خصوصا أن انطلاق المعرض جاء بعد توقف قهري بسبب الإجراءات التي اتُّبعت نتيجة انتشار جائحة كورونا، التي لم توقف الحركة الثقافية والنشر فقط، بل أوقفت كل مناحي الحياة، إلا القليل منها.

وانطلق المعرض من 16 إلى 26 نوفمبر، وها هو اليوم يودع الجمهور على أمل اللقاء في السنة المقبلة، مع الوعد باستمرار التطور المستمر، والتجهيز لتقديم الأفضل لشريحة القراء.

واليوم يختتم المعرض أنشطته الثقافية بحزمة من حفلات توقيع الكتب، في العديد من أجنحة دور النشر المشاركة، إلى جانب محاضرة ضمن سلسلة كاتب وكتاب حول «الأخشاب في العمارة الكويتية التقليدية»، قدمها الكاتب جواد النجار و«جزيرة فيلكا في أرشيف متحف موسغرد» قدمها الدكتور حامد المطيري.

وبالتعاون مع منصة اكساب، أقيمت أمسية ثقافية بعنوان «المنصات الثقافية والحراك الثقافي»، قدمها حمد العباس من السعودية أدارت حواراتها الكاتبة إيمان العنزي.

واختتمت الأنشطة فعالياتها بأمسية شعرية - بالتعاون مع منصة إكساب - شارك فيها الشاعران جاسم الصحيح وعبدالله العنزي، وأدارتها الشاعرة فجر الهلبان.

حضور الأطفال

ومن اللافت في المعرض لهذه الدورة، الحضور الكبير للأطفال، الذين جاءوا مع ذويهم، ليس في الافتتاح فقط، ولكن في الأيام العشرة التي أقيم فيها المعرض، حيث اتسم جناح الطفل بالكتب والإصدارات الورقية والإلكترونية، والبرامج التربوية والتعليمية التي تهدف إلى توجيه النشء إلى التفاعل مع الثقافة والفكر والعلم، بطرق مبتكرة ومدروسة.

380 ألف زائر للمعرض بينهم 24 ألف طالب وطالبة من 613 مدرسة

حضور كثيف للجمهور وتميّز جناح الطفل بالتنوع في الإصدارات والأنشطة المصاحبة

إيطاليا حلّت ضيف شرف المعرض هذا العام وأقيمت لها فعاليات ثقافية عديدة

فيما اتسمت الأنشطة - التي تزامنت مع جناح الطفل في المعرض - بحصيلة متميزة من البرامج والدورات التدريبية وورش العمل وغيرها.

والمعرض أقيم برعاية كريمة من سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح، وافتتحه وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري، بأرض المعارض الدولية في مشرف.

وهو أبرز تظاهرة ثقافية تقام في البلاد، فالكل ترقّب عقده خصوصا بعد توقفه عامين متتاليين، فقد كان آخر معرض في عام 2019، بسبب الظروف العالمية وظروف الجائحة.

50 دار جديدة

وشارك في المعرض أكثر من خمسين دار نشر جديدة، كما حلّت إيطاليا ضيف شرف المعرض هذا العام، وتم اختيارها للانفتاح على الإصدارات والحراك الثقافي في الاتحاد الأوروبي، والتواصل مع حضارات هذه الدول.

وفي هذه السنة شارك في المعرض 29 بلدا منها 18 بلدا عربيا، و11 بلدا أجنبيا.

وجاءت توصية من اللجنة العليا للمعارض برئاسة معالي الوزير، بدعم قطاع الثقافة بشكل عام، وقطاع النشر بشكل خاص، وإعطاء فرصة قدر المستطاع لإشراك أكبر عدد من دور النشر، خصوصا بعد جائحة كورونا، نظرا لأن الكثير من دور النشر

تعرّضت لخسائر مادية، ومشاكل بسبب توقّف المعارض، والأنشطة الثقافية المصاحبة لها.

وهناك مبادرة طيبة قام بها وزير الإعلام، تمثّلت في إعفاء جميع الدور المشاركة، سواء المحلية أو الخارجية، من رسوم الاشتراك لهذا العام، وتلك كانت مبادرة من دولة الكويت عامة، وخاصة من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وإدارة المعارض، وتلك المبادرة كان لها صدى كبير على دور النشر والمهتمين بالثقافة، سواء على الصعيد المحلي أو العربي أو الدولي، والكل أشاد بها وقدّر دور الكويت، وثمن تلك المبادرة.

520 دار نشر

فهناك 404 دور نشر مشاركة بشكل مباشر، و117 دار نشر مشاركة عن طريق توكيل لدور نشر مشاركة في المعرض، أما عدد الكتب المدخلة في الفهرس الإلكتروني للمعرض فهو 230 ألف عنوان، من ضمنها 22 ألف عنوان جديد تدخل لأول مرة لدولة الكويت.

كما أن هناك 5400 عنوان جديد خاص للطفل، والكثير من الفعاليات بالتعاون مع دور النشر، منها حفلات توقيع الكتب لكتَّاب من داخل الكويت وخارجها، بالإضافة إلى التعاون مع منظمات المجتمع المدني وأندية القراءة، وبرنامج ثقافي حافل بالعديد من الأنشطة والندوات والمحاضرات، معظمها أقيم في المقهى الثقافي المصاحب للمعرض.

ولقد شارك أكثر من 40 وزارة وهيئة حكومية في المعرض، وأكثر من 16 منظمة نفع عام. وكان هناك بث مباشر بالتعاون مع وزارة الإعلام يشمل لقاءات مع الجمهور، والضيوف. والعديد من المبادرات بالتعاون مع وزارة التربية من زيارة المدارس والجامعات والهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب طوال أيام المعرض.

خلال ندوة في «المقهى الثقافي» بالتعاون مع مشروع المثقفين

صفحات مضيئة من تاريخ الثقافة الكويتية

كتبت: شهد كمال

استعرض رئيس الهيئة الإدارية بمشروع المثقفين دكتور التاريخ عايد الجريد مساء أمس الجمعة الدور التاريخي للثقافة الكويتية في محاضرة بعنوان «صفحات مضيئة من تاريخ الثقافة الكويتية» ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب الـ45.

وأشار الجريد خلال المحاضرة التي نظمها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتعاون مع مشروع المثقفين وأدارها الباحث في التاريخ صالح المسباح، الى الدور الذي لعبه المصلحون والمثقفون الكويتيون في التثقيف والإصلاح والدفاع عن القضايا الإسلامية في النصف الأول من القرن العشرين.

وبين أن رؤيتهم كانت تنبثق من منطلقات «إسلامية وعروبية» وكان من أبرزهم مصلح الكويت وعالمها الشيخ عبدالعزيز الرشيد الذي غرس مفاهيمه الثقافية والإصلاحية في نفوس الشباب منذ أن كان أستاذا للتاريخ بالمدرسة المباركية عام 1917.

وأضاف أن الرشيد كان من الداعين إلى تأسيس «المكتبة الأهلية» عام 1923 فكان يرى المكتبات من وسائل الإصلاح وأيضا كان له نشاطا في «النادي الأدبي» عام 1924 حيث قدم أول محاضرة في تاريخ الكويت وكان موضوعها «أهمية الشباب في عهد البعثة النبوية واعتماد الإسلام على شبان الصحابة وشجاعتهم».

أول صحيفة

وقال إن الرشيد أصدر أول صحيفة كويتية وهي «مجلة الكويت» عام 1928 ليطرح من خلالها مواضيعه الإصلاحية وقد ركز على شهادات علماء الغرب للدين الإسلامي بالقوة وللنبي عليه الصلاة والسلام بالصدق.

وأكد أن دور الشيخ عبدالعزيز لم يتوقف عند وطنه بل كان يشارك المصلحين المسلمين لمعالجة قضاياهم فقد شارك بالمنتدى الإسلامي بالبحرين عام 1929 وقدم محاضرة عن «الاسراء والمعراج» وتحدث فيها عن النبي محمد ومعراجه وشدد على قراءة الأحاديث الصحيحة والاقتداء بأخلاق النبي الطاهرة وصفاته التي امتاز بها على ما سواه.

وأشار إلى محاضرات القاها الرشيد منها محاضرة عن «الخطابة» وذكر الرشيد فيها إن النبي شعيبا عليه الصلاة والسلام هو أول من استخدم الخطابة في إصلاح الأمة.

كما أشار إلى محاضرة ألقاها الرشيد في البصرة بعنوان «جمعية الشبان المسلمين» تحدث فيها عن الإلحاد وطلب أن يكون للمصلحين دور في تنفير الناس منه وأيضا كان له نشاط في مدينة بومباي مركز التجار الكويتيين الذين قاموا بإنشاء «جمعية الشبان المسلمين» فيها وقدم عام 1932 محاضرة فيها.

صحيفة التوحيد

وبين أن الرشيد كان له دور كبير في التثقيف والإصلاح في إندونيسيا وسنغافورة حيث شارك وأصدر هناك عدة صحف منها صحيفة التوحيد عام 1933 للرد على الملحدين.

وأشار الجريد إلى دور المثقفين الكويتيين من خلال مؤسسات المجتمع المدني الكويتية منذ نشأتها عام 1924 في دعم القضايا الإسلامية.

وبين أنه عندما اندلعت ثورة التحرير الجزائرية عام 1954 كان للكويت ومؤسساتها الثقافية دور في كشف جرائم الجيش الفرنسي البشعة في حق الشعب الجزائري ومساندة الثورة ماديا ومعنويا.

وقال إنه عندما وجهت جبهة التحرير الوطني الجزائرية النداءات للعرب عام 1958 شكلت الكويت لجنة تبرعات للجزائر وبلغت الدفعة الأولى مليونا وستمائة ألف دولار ساهمت بتجهيز جيش عدده 150 ألفا كما استقبل حاكم الكويت الشيخ عبدالله السالم الصباح رئيس الحكومة الجزائرية المؤقتة السيد عباس فرحات في عام 1959.

وأشار إلى جهود المجلات والصحف في دعم قضية الجزائر منها مجلة الفجر ومجلة الإيمان الكويتية وصحيفة الشعب الكويتية.

وذكر أن الكويت أرسلت بعثة طبية ترأسها برجس البرجس وكذلك قدمت الكويت الخدمات التعليمية لأبناء الجزائر.

وقال إن من مواقف الكويت بعد استقلال الجزائر لم يستطع الجزائريون اللاجئون في تونس تحويل أموالهم للجزائر لأن الدينار التونسي غير قابل للتحويل وأودعت الحكومة الكويتية في أحد بنوك تونس ثلاثة ملايين جنيه إسترليني وعاد اللاجئون.

وبين أن الكويت دعمت الجزائر بفتح أول خط للنفط عام 1964 يمتد من الصحراء الجزائرية إلى شاطئ البحر وبالإضافة إلى ذلك قدمت الكويت للجزائر عام 1963 قرضا لإعادة البناء الوطني بقيمة عشرة ملايين دينار كويتي معفى من الفوائد.

وأكد الجريد أن مساندة الكويت وشعبها للجزائر لم تكن موضوع مفاخرة أو مزايدة إنما كانت من منطلق إسلامي لنصرة قضية عادلة كما يقول النبي صلى الله عليه وسلم «المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا».

في محاضرة تناولت بعثة الآثار والرحالة ماركو موسيزانو

إيطاليا أولى بعثات التنقيب الأثري في جزيرة فيلكا عام 1976

كتبت: فضة المعيلي

ضمن فعاليات «المقهى الثقافي» المصاحب لمعرض الكويت الدولي للكتاب، أقيمت محاضرة قدمها سفير إيطاليا لدى الكويت كارلو بالدوتشي، وأستاذ الأنثربولوجيا وعلم الآثار بجامعة الكويت د.حسن أشكناني، وتناولت المحاضرة موضوعين هما «بعثة الآثار بالتعاون مع السفير بالدوتشي»، أما الموضوع الثاني فهو بخصوص «الرحالة ماركو موسيزانو» أثناء زيارته للكويت عام 1862.

وفي بداية حديثه قال د. أشكناني إن علاقته بالجمهورية الإيطالية تتوجت من خلال منح الرئيس الإيطالي سيرجيو ماتاريلا له وسام «نجمة ايطاليا» برتبة فارس في نوفمبر السنة الماضية 2021، وكان ذلك بسبب سلسلة طويلة من التعاون على المستويين الشخصي والرسمي مع جامعة الكويت.

وذكر د. أشكناني أن جزيرة فيلكا مهمة بالنسبة للإيطاليين ذلك لأنهم أول مرة عملوا على تنقيبات لمواقع أثرية تعود للفترة الإسلامية في جزيرة فيلكا سنة 1976، لافتا إلى أن أول بعثة في تاريخ الكويت كانت البعثة الدنماركية في 1958 – 1963.

وأوضح أن جهود الإيطاليين كثالث بعثة بعد البعثتين الدنماركية وجامعة جونز هوبكنز الأمريكية، حيث اكتشفت البعثة الإيطالية مواقع إسلامية، وكان لهم الفضل في إعطاء بعد تاريخي جديد لجزيرة فيلكا، وسد مسألة مهمة في تاريخ الحضارات بدءا من العصر البرونزي 4000 سنة، إلى الفترة الهيلينستية 2300، إلى الفترة الإسلامية 700 – 900 سنة، وهذا ساعد بقية البعثات مثل البعثة الفرنسية في الثمانينيات، والبولندية وغيرها. وذكر أن البعثة الإيطالية حاليا تعمل على موقع في الفترة الحديثة وهو موقع «القرينية»، ويقع في شمال جزيرة فيلكا.

وتطرق د. أشكناني إلى الزيارات الميدانية التي كانت بإشراف سعادة السفير الإيطالي كارلو بالدوتشي، حيث زاروا جزيرة فيلكا، وتم مقابلة البعثة الإيطالية في موقع «القرينية»، لافتا إلى أنه كانت هناك مناقشات على أرض الواقع، وأن هناك اكتشافا جميلا جدا وهو أن عمر موقع «القرينية» ليس 300، ولكن 600 سنة، واصفا الموقع بأنه ضخم جدا، فيبلغ 500 متر على الساحل الشمالي لجزيرة فيلكا، بعد منطقة سعيدة ودشت، ودخلت من جهة الغرب وقبل منطقة «تل العوازم» من جهة الشرق في منتصف شمال جزيرة فيلكا. من جانب آخر قال د. أشكناني بأنهم أخذوا أستاذة جامعة لاسابينزا في جولة إلى منطقة الصبية، التي يقارب عمرها حوالي 7000 سنة، وأنه أقدم موقع أثري في دولة الكويت. وأضاف: من ضمن الزيارات كانت إلى جامعة الكويت، ومتحف الكويت الوطني، وغيرها من الأماكن.

وفي مداخلة شكر السفير بالدوتشي د. أشكناني على جهوده والتعاون المثمر معه في كثير من المواضيع الثقافية وتطرق بالدوتشي في حديثه إلى موضوع البعثة الإيطالية، وجهود التنقيب عن الآثار، وأيضا إلى الرحالة الإيطالي ماركو موسيزانو الذي جاء إلى الكويت، الذي كان جزءا من الكتاب الذي أعد بمناسبة الذكرى الستين للعلاقات بين إيطاليا والكويت. وثمن بالدوتشي العلاقات الإيطالية الكويتية وأنها تشتمل على مجالات عدة في التعاون ومنها الديبلوماسية، والاقتصادية والثقافية وصفها بأنها قوية ووطيدة. وذكر بالدوتشي أن موسيزانو كان مهتما آنذاك بزيارة الخليج لفهم العادات والتقاليد التي كانت سائدة في الماضي. ومن ثم تطرق د.أشكناني إلى الشق الثاني من المحاضرة وقال «هو جزء من اهتمامي في العلاقات الكويتية الإيطالية، وهو قصة الرحالة الإيطالي ماركو موسيزانو الذي زار الكويت في عام 1862، وذكر أنه اقتنى الكتاب الأصلي للرحالة الإيطالي والذي يعد نسخة نادرة جدا وطبعت في تورين بشمال إيطاليا سنة 1863، ومن ثم قرأ د. أشكناني للحضور بعض الفقرات المهمة في صفحات الكتاب، التي بينت وصفا له عن الكويت.

وبعد ذلك تحدث السفير بالدوتشي بأنه في الوقت الحالي هناك الكثير من الكويتيين الذين يحضرون الخيول العربية إلى مقاطعة تورينو في إيطاليا، مشيرا إلى أنه إحدى الصلات المشتركة بين إيطاليا والكويت. وذكر السفير بالدوتشي أنه عند الاتفاق لإعداد الكتاب كانوا يكملون المراحل النهائية من فعالية المدرسة الإيطالية – الكويتية الشتوية في شهر يناير 2020. وأوضح السفير بالدوتشي أنه ستكون في المستقبل عدة تعاونات وتسليط الضوء على عدة مواضيع جديدة وكتابتها، تبين في مضامينها الصداقة المتينة بين البلدين. وأضاف السفير بالدوتشي أنه سعيد كون إيطاليا ضيف شرف في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45 وعلق قائلا «اهنئكم على هذا التنظيم، فكل شيء كان ناجحا ومنظما جدا».

المطوع والتقي حاضرا عن «السياحة من وجهة نظر ثقافية» في المقهى الثقافي

السياحة الثقافية تقوي الانتماء إلى الأرض

كتب: محمد جمعة

تميزت فعاليات المقهى الثقافي التي تقام تحت مظلة معرض الكويت الدولي للكتاب بالتنوع والبحث عن أرضية مشتركة ما بين الثقافة ومختلف الأنشطة الحياتية، ولا أبلغ على ذلك من الندوة التي أقيمت مساء الجمعة بعنوان «السياحة من وجهة نظر ثقافية»، وشارك فيها فاطمة المطوع وصالح تقي، حيث استعرضا - مع الحضور - أهمية السياحة الداخلية في التعرف على تاريخ البلاد والبعد الثقافي للسياحة بشكل عام.

استهلت فاطمة المطوع، مؤسس مشروع «رحلة»، حديثها بإلقاء الضوء على بدايات السياحة الداخلية في الكويت، وقالت: «يعتبر الراحل صالح الشهاب هو الأب الروحي للسياحة الداخلية بالكويت، لأنه أول من آمن بفكرة السياحة الداخلية بالكويت، وأقام فعاليات عدة خلال السبعينيات من القرن الماضي بالحدائق العامة، تتضمن عروضا لفرق شعبية أو مسرحيات أو استقدام وفود من خارج الكويت ليقدموا أعمالهم لرواد الحدائق والمتنزهات، هذه الأفكار برغم بساطتها غير أنها كانت ذات بعد اجتماعي مهم؛ إذ تقرب سكان المناطق المتجاورة بعضهم من بعض، واستمر الشهاب لمدة 9 سنوات في مشروعه وتطوير حلمه».

دور حيوي

وأشارت المطوع إلى الدور الحيوي والمهم لشركة المشروعات السياحية منذ العام 1979 في تعزيز أهمية السياحة الداخلية وأضافت: «هدف الشركة في الأساس هو إيجاد خدمات ترفيهية للمواطنين، ومنذ السبعينيات، حتى الوقت الحالي، أقامت الشركة 11 مشروعا ضخما بعضها مستمر حتى الآن».

واستعرضت فاطمة أبرز المزارات السياحية في الكويت، وقالت: «لدينا 40 متحفا تقريبا»، مؤكدة أن السياحة الثقافية ترتبط بعادات الإنسان وسلوكياته وتاريخه وحضارته، لافتة إلى أن مشروع رحلة بدأ في الاهتمام بالسياحة الداخلية قبل 8 سنوات، موضحة: «السياحة الثقافية تغرس الانتماء للأرض ما ينعكس على تنمية الإنسان، وهذا ما نحرص عليه في كل رحلة، حيث نحاول إبراز الجانب التراثي والحضاري في أي مكان نذهب إليه». وأشارت إلى أنها نظمت خلال 8 سنوات ما يقارب الـ 50 رحلة، وأن هدفهم هو بناء هوية الإنسان بالثقافة وامتداده الثقافي والحضاري.

وأكدت فاطمة أن المباركية فيها بعد ثقافي مهم، وتعبر عن ملامح الحياة في كويت الماضي وطبيعة المجتمع في هذا الوقت.

وكشفت عن تنمية هذه الجوانب، من خلال رحلات عدة نظمتها بمشروع «رحلة»، مثل «البحث عن الكنز»، ما يحفز المشاركين على البحث والقراءة والاطلاع على خارطة الكويت، واستكشاف العديد من المناطق، وقالت: «نركز على الجانب التاريخي لاسيما أن تاريخ الكويت، برغم قصره، مشرف جدًّا». وأشارت الى حرصهم على دمج الحركة وتحريك الحواس، وإبراز الناحية الجمالية في الكويت من خلال تسليط الضوء على الجزر ومحمية الجهراء.

أنشطة ضرورية

أما صالح تقي فقد سلط الضوء على تجربته في الدمج بين السياحة والثقافة، من خلال رحلاته الخارجية، وقال: «السياحة من الأنشطة الضرورية جدا للإنسان، ولاحظنا مدى تأثر البشر نفسيا بسبب توقف حركة السياحة خلال جائحة كورونا، سواء كانت السياحة الداخلية أو الخارجية، ولعل الاطلاع على الجانب الثقافي والحضاري في أي دولة يزورها الانسان يعد بمنزلة تجربة ثرية لا تنسى».

ودلل تقي على أهمية الدمج بين السياحة والثقافة من خلال تجربته في السفر إلى جزيرة صقلية، واستطرد: «تابعت موضوع كُتِب في العام 1990 في مجلة العربي عن جزيرة صقلية الإيطالية ما كان حافزا لي لزيارتها، ولمست البصمات الواضحة للعديد من الحضارات التي مرت على هذه الجزيرة الصغيرة»، مشيرا إلى أن هندسة الجزيرة إسلامية ما انعكس على المباني في الجزيرة، فضلا على أنواع الطعام المختلفة، وبعض الكلمات العربية الدارجة هناك، مشددا على أن مفتاح نجاح رحلته هو القراءة، حيث إن اطلاعه على عدد مجلة العربي الصادر كان حافزا لديه لزيارة الجزيرة والتعرف أكثر على ملامح الحياة فيها.

ورشة فنية ضمن فعاليات النشاط المصاحب لمعرض الكتاب

حجي جابر: ضرورة التخطيط لمشروع الرواية والاستفادة من الضمائر في السرد والتشويق

كتب: يوسف غانم

في ورشة ومحاضرة شهدت حضورا من المهتمين بكتابة الرواية والقصة، أقيمت ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب بدورته الـ 45، أكد الكاتب والروائي الإريتري حجي جابر أنه إذا ما أراد أي شخص التفكير في مشروع الرواية فعليه أن يحدد أولا مدى أهمية ذلك المشروع له، وما المظلة التي سيسير تحتها حتى قبل البدء، وما الطابع أو التصور الذي سيسلكه ويأخذه عددا من الروايات تحته، مع معرفة القضية أو الموضوع أو الهاجس والإلحاح النفسي والذهني الذي يشبهني، والذي كلما ارتبط بالكتابة أصبحت الكتابة صادقة ونابعة من همي الذاتي.

ويجب عليّ تحديد مشروعي من الداخل وبشكل ذاتي، وما الذي أريده، وألا يحدد الآخرون هذا المشروع لأنني من سيكتب، كما يجب أن تكون عندي القدرة على استبعاد المواضيع البراقة التي لا تصلح لي، وكيفية البحث عن فكرة جديدة، والتعامل مع الفكرة الجميلة التي تصادفنا، ووجود مشروع يحدد أنها فكرة جميلة للآخرين؛ فلا آخذها لأنها تناسب غيري، وهذا يحدد ملامح الأفكار الملائمة لي وليست حالة بحث في الفضاء؛ لأن همي يقترب من كذا وكذا، وهذه المظلة يمكننا تغييرها بعد عدد من الأعمال وفقا لأعمالنا والأفكار التي تتناولها.

وقد تتقاطع تلك المظلة في موضوعاتها وقضاياها مع عدد من الكتاب في منطقة مزدحمة أحيانا، فنختار المشروع ثم المظلة، وهما مرحلتان مهمتان، لنصل إلى المرحلة الثالثة التي تعتبر الأهم، والتي نعمل خلالها على تحويل الموضوع إلى شكل الحكاية أو الرواية، وما هو الطابع الفني الذي سأنزل فيه موضوعي، وهنا نبدأ أخذ الملامح ونبدأ في التشكل ككتاب متفردين في المرحلة الثالثة، والتي يمضي فيها الكاتب مدة من الوقت حتى يستطيع فيها أن يجد الشكل الحكائي الذي سيسقط فيه الأفكار المجردة، وأول مأزق قد نصادفه هو اعتقادنا أن الفكرة نبيلة أو خيّرة ومهمة، فهذا جعلنا نتقدم إلى الأمام في الرواية، لكننا مازلنا في ذات المكان، ومهما كان موضوعك مهما فهذا لا يعني شيئا في مسيرة الكتابة؛ لكنك تكون قد مهّدت لطريقك والبداية تكون من الأسلوب والقالب الفني، وكيف سننزل الفكرة المجردة على الشكل الجديد، والجديد لدينا كيف سأقول ما قيل وأخذ الافتراضات في قالب حكائي جميل يقنع القارئ واستخدام قالب مبتكر، والكتابة عن انعكاس الأمر وعدم الكتابة عن المتن.

مسارات الحكاية

وأيضا من الأمور التي تساعد الكاتب جمع القوالب واستخدامها من أعمال متعددة للوصول إلى قالب خاص أو محاكاته، مع إمكان المزج بين تلك القوالب، وقد يصل الشخص إلى مرحلة توافر مفضلات من الكتب التي لم نقرأها، والسؤال «ماذا لو» والاستفادة منه في مسارات الحكاية، وأي تغيير في المسار يعطينا حكاية جديدة، وهذه الأيام تحول كثير من الأعمال الأدبية إلى ما يشبه التاريخ والحياة، وأهمية التبديل ما بين الهامش والمتن، وإعادة تدوير الفنون والكتابة بعين مختلفة لتوسيع المساحة أمامنا، وحتى كتابة التقليدي بعين جديدة.

وبالنسبة إلى فكرة التخطيط للعمل قال الروائي حجي جابر: بداية من الفكرة على كيفية تحويلها إلى نص والتعرف على ما يجري في أثناء الكتابة، وأن نصل إلى مرحلة الكتابة كأنها تملى علينا، ووجوب ضبط مفاصل العمل، والتخطيط وافتراض الفصول وتقسيمها إلى مربعات هي فصول الرواية، ومحاولة تفكيكها إلى فصول أصغر لتبدأ في التوسع، إضافة إلى ما الذي أريد استصحابه ضمن النص من أفكار وفنون وشخصيات جانبية، وإدخال العناصر الجمالية والفلسفية والارتباط العاطفي بها، والجانب الآخر النفسي، وإذا ما كان هناك أحد الموضوعات ذات العلاقة بالشخصية الرئيسية، وهذا يأخذ وقتا في ملء هذه المربعات أو الفصول بالأحداث، وما يمكن تركه للنهاية هو «النهاية» التي إذا لم تكن محسومة من البدء فهذا غير مقلق.

كما علينا عدم التقليد والتكرار، وإنما محاكاة الحياة، وما هي الاحتمالات الأخرى، وما الذي يمكن أن يجري، وبهذه الطريقة ينشأ زمن جديد للنص؛ فهناك روايات تبدأ من البداية ومن المنتصف أو من النهاية، وما الذي يحدد كيفية تحديد البعد الزمني وترتيبه ضمن مجريات الحكاية وصناعة الزمن الخاص بها، للوصول إلى ذروة النص والتشويق والتي تعتبر الأقوى.

القوة الدافعة

وأضاف جابر: اننا في الكتابة المعاصرة مع قطيعة مع «كان يا ما كان»، والمشكلة في أن هناك وسيطا بيننا وبين من يقرأ، واستخدام المفردات والجمل، وبدء المشاهد كأن القارئ في قلب الحكاية، انطلاقا من البقعة المهمة، وخيار البدء بالذروة المضيئة دون استهلاكها واستهلاك عين القارئ ضمنها، والفصل الافتتاحي هو القوة الدافعة للرواية، ونهاية الفصول هي القوة الدافعة لبداية الفصول، ونهاية الرواية هي القوة الدافعة لعملك القادم.

وبالوصول إلى مرحلة الكتابة أوضح جابر أن هناك أمورا لا يمكن أن نبدأ الكتابة من دون حسمها بعد التخطيط، وفي مقدمتها الضمائر التي سأكتب بها، وجودة الكتابة بها كضمير المتكلم، أو الغائب، ودوران المشاعر والأفكار حولها والحالة النفسية، والشخصيات الرئيسية والأحداث والتركيز على دواخلها والزمن.

ثم انتقل الروائي جابر إلى أهمية التنويع بين الضمائر وتثبيت ضمير ما تماما، وبعده نوع في الكتابة عن الشخصيات، بداية بالبطل. وأن يكون التنويع غير مربك، والشرط الآخر هو الدخول إلى الراوي الجديد، وإعادة تذكير القارئ بالضمير الأساسي؛ لأن ذلك يحافظ على شكل الراوي الأساسي والراوي الجزئي ضمن توقفات باستخدام الضمائر ووسائلها، وآلية استخدم علامات الترقيم والتنصيص والاستفادة منها ومن مواضعها.

وفي النهاية علينا تبرير لماذا هذه الشخصية هي التي تحدثت، لأن انكشافها في البداية يكون ضعفا، ككتابة الحلم واستمرار عنصر التشويق.

في جناح «إكسبو 965» بمعرض الكتاب

معرض التراث يزخر بمهارات الحرف اليدوية والحديثة

كتبت: تهاني الراسبي

ضمن فعاليات معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ45 يشارك فريق إكسبو 965 للمعارض الحرفية والتراثية والمبدعين الكويتيين في قاعة 7 جناح 4، حيث يظهر التنوع بين الحرفين المشاركين في هذا المعرض والحضور الكثيف من طلبة المدارس والتعرف على الكتب القديمة.

«نشرة الكتاب» زارت جناح إكسبو والتقت عددا من أصحاب الحرف، وهنا التفاصيل.

في البداية يقول الباحث محمد كمال مؤسس الفريق إن مشاركته بمجموعة من الكتب القديمة التي تم تداولها في أوائل القرن، ونسخ أصلية لمجموعة كتب عبدالعزيز الرشيد (تاريخ الكويت) 1926م ومجلة الكويت 1929م، والكويت الحديثة، والكويت بين الأمس واليوم، والكويت ماضيها وحاضرها 1966، والسجل الذهبي اللبناني، بالإضافة إلى دليل الهاتف وعليه شعار العلمين، والعديد من الإصدارات النادرة.

ويتكلم رياض هاشم (عضو في فريق إكسبو 965) عن مشاركته هذا العام بمجموعة من المطبوعات الأنتيك القديمة التي تتحدث عن تراث وتاريخ الكويت، فيقول: الإقبال على هذه المطبوعات والتشجيع والدعم يحثنا على تقديم المزيد.

وقال محمد السياقي (عضو في فريق إكسبو 965): مشاركتي عن الوثائق والجوازات الورقية والدفترية، أول إصدارات الجواز في العام 1949م إمارة الكويت، وكانت تسمى «جواز بوخيشة»، وتعددت الإصدارات إلى أن وصلنا للجواز الإلكتروني، بالإضافة إلى مجموعة الإصدارات الخاصة بالجنسية، وأولها كان 1961 مع الاستقلال.

موسوعة الكويت

واستعرض عبدالمحسن العوضي (عضو في فريق إكسبو 965 وباحث في التراث وتاريخ الكويت القديم) مجموعة من مؤلفاته، سواء عن موسوعة الكويت المصورة، الكويت صور وذكريات، وهما جزآن ما يقارب الخمسة آلاف صورة عن تاريخ الكويت القديم.

وأضاف العوضي ثلاثة إصدارات عن شخصيات عن آل العوضي في الكويت والخليج، وأيضا إصدار عن قبيلة العوازم في الكويت، ولألئ كويتية، وهي شخصيات بمختلف أطياف المجتمع الكويتي.

ومن جانبه قال الباحث الحرفي جمال العلي (عضو في فريق إكسبو 965): مشاركتي في هذا المعرض عبارة عن إعادة تدوير من الأدوات الموجودة في المنزل إلى قطع تراثية، المواد المستخدمة من المنزل «وهي البيبسي والشاي والحليب والعصائر ويتم تخميرها وإضافة الغراء والرمل، وعمل خلطة ليصبح طين وغيرها من الأدوات المستخدمة في صناعة اعادة التدوير».

كما أشار مرضي العازمي (عضو في فريق إكسبو 965) إلى مشاركته بأعمال الريزن المتمثلة في مجسمات أبراج الكويت وبرج التحرير والمباخر والساعات وغيرها من الأعمال الخاصة بالريزن.

وأضاف صلاح العباس (عضو في فريق إكسبو 965) مشاركتي في معرض الكتاب عبارة عن التشكيل على المعادن والصياغة.

كما قال الفنان التشكيلي صباح أسد (عضو في فريق إكسبو 965 ونحات على قشور البيض): تقتصر مشاركتي هذا العام على رسم الأسماء فقط من أشياء الطبيعة.

المهن الكويتية

وقال يعقوب غلوم (عضو في فريق إكسبو 965 وأحد المتخصصين في التراث الكويتي): مشاركتي دائما عبارة عن المهنة الكويتية القديمة، تم حفظ ما يقارب 150 مهنة قديمة.

وأشار غلوم إلى أن المشاركة هذا العام بمناسبة معرض الكتاب عبارة عن كتب كويتية قديمة التي تم توزيعها من قبل الحكومة مع الكشاكيل.

كما استعرض الهاوي عبدالرزاق الخضير (عضو في فريق إكسبو 965) مجموعة من الإصدارات الخاصة بعملات الكويت من عبدالله السالم إلى الإصدار الخامس الذي تم إيقاف تداوله سنة 2014، بالإضافة إلى المسكوكات المتنوعة من البنك المركزي والتي لها رمزية بالعيد الوطني والتحرير ومناسبة مرور عشر سنوات على تولي الشيخ صباح مقاليد الحكم، بالإضافة إلى عرض بعض المسكوكات الخاصة بقطر بمناسبة كأس العالم 2022.

وأشار عدنان الكندري (عضو في فريق إكسبو 965 وصاحب متحف خاص ومتنوع) إلى أن مشاركته هذا العام بدلال القهوة بأنواعها المختلفة، ويتم شرح قصة القهوة والدلال للزائر وكيف تم اكتشافها.

وأضاف الكندري: مشاركتي أيضا بالإصدارات والطوابع الكويتية كأول طابع رسمي من ادارة البريد في العام 1959م، ومجموعة من الاغلفة القديمة المتداولة في الكويت.

فن الموزاييك

كما استعرض عبداللطيف الشطي (عضو في فريق إكسبو 965) أعماله في مراحل فن تكسير وتقطيع السيراميك وفن الموزاييك.

وقال الشطي: لوحتي المشاركة هي للشيخ سالم المبارك حاكم الكويت السابق،

حيث تم تقطيع السيراميك بواسطة المقص الخاص، وعمل الأوت لاين والخلفية المناسبة للعمل، بالإضافة إلى المجسمات الثلاثية.

وأشار الخطاط عبدالله بو الملح (عضو في فريق إكسبو 965) إلى مشاركته هذا العام بالمعرض من خلال كتابته للخط المعلى، وهو مزيج بين الخط القديم والجديد.

وأضاف بو الملح: يساعدنا هذا الخط في التكنولوجيا والديكورات الحديثة إضافة إلى اللوحات الفنية.

وقال محمد شاه (عضو في فريق اكسبو 965): مشاركتي هذا العام بالمعرض من خلال الحفر على الفخار والأحجار الكريمة، حيث يعتبر الفخار من أقدم وأهم القطع الموجودة حاليا.

وقال محمد دشتي (عميد الحرفيين وعضو في فريق إكسبو 965): مشاركتي بمناسبة كأس العالم والإنجاز الكبير لدولة قطر مفخرة لجميع الدول العربية، العمل المشارك هو صندوق مبيت، وهو صندوق موجود في كل بيت خليجي، وهو الهدية الخاصة، وتسمى «دزة العروس».

كما أشار دشتي إلى قيامه بصناعة كاس الخليج، بالإضافة إلى خريطة الخليج المرسومة قبل 300 سنة على يد مجموعة من الرحالة القادمين من ألمانيا.

المخطوطات الإسلامية

يوسف المصطفوي (عضو في فريق إكسبو 965 وصاحب متحف خاص): مشاركتي في هذا المعرض عبارة عن النقود والمخطوطات الإسلامية من القرن الثالث الهجري إلى القرن الثالث عشر الهجري، خلال ألف سنة من تطور الخط العربي.

بالإضافة إلى النقود التي تم تداولها في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم ومراحل تعريبها إلى أن أصبح لدينا النقود الإسلامية في الدولة العثمانية.

ومن جانبه أشار الخطاط عبدالله النجار (عضو في فريق إكسبو 965) إلى مشاركته في هذا المعرض بكتابة الخط العربي بأكثر من نوع وبأسلوب كلاسيكي.

وأضاف النجار: ابتكرت نوعا جديدا من الخط اسميته «النجار» نسبة إلى عائلتي، وهو الخط العربي بأسلوب ياباني، بالإضافة إلى صناعة الأقلام بمختلف أنواعها من الأخشاب الطبيعية وبعض المواد الأخرى مثل الكهرمان.

قدمت إصداراتها وأنشطتها وشرحت للزوار مجالات عملها

مؤسسات النفع العام وضعت خبراتها وإنجازاتها أمام زوار معرض الكتاب

الخالدي: «المحامين» تعرّف الجمهور بدورها في التوعية القانونية

كتب: يوسف غانم

في البداية تحدث رئيس الجمعية الكويتية للخدمة الاجتماعية د. علي حبيب الظفيري وهي جمعية مهتمة في جانب الارتقاء بمهنة الاجتماعيين.

وقال د.الظفيري: تأتي مشاركتنا بمعرض الكتاب لتقديم مجموعة من المحاضرات التي تتناول بعض المشكلات الاجتماعية والظواهر السلبية في المجتمع وكانت لدينا محاضرة عن حقوق الصم والبكم قدمها أساتذة ومتخصصون، ومناقشة التحديات التي تواجه هذه الفئة وأيضا هناك جلسات حوارية مع الاخصائيين الاجتماعيين في جميع قطاعات الدولة كالتربية والاوقاف والشؤون والداخلية ليقوم الاخصائي الاجتماعي بدوره بأفضل ما يمكن والارتقاء بعمله، وهناك تواصل رائع مع الاخصائيين ونحثهم دائما على المشاركة للاستفادة من الخدمات

الظفيري: قدمنا محاضرات عن حقوق الصم والبكم والتحديات التي تواجههم

التي تقدمها الجمعية من محاضرات ودورات للارتقاء بمهنة الاخصائي الاجتماعي بالمجالات التربوية والصحية والأمن والأسرة، ونتمنى منهم متابعة الجمعية وأنشطتها لما فيها من فوائد لهم.

جمعية المحامين

كما تحدث طارق الخالدي المشرف على جناح جمعية المحامين الكويتية في المعرض، حيث أكد أهمية مشاركة الجمعية في جميع الفعاليات والأنشطة التي يمكن أن تعرّف الجمهور على الجمعية ودورها في التوعية القانونية.

وأوضح الخالدي أن الجناح يضم هذا العام العديد من الكتب القانونية والإصدارات والمطبوعات والمؤلفات المتخصصة من كتب لقضاة ومحامين ورجال قانون إضافة إلى إصدارات جمعية المحامين، وتشمل معظم الجوانب القضائية

والقانونية التي تهم المتخصصين والمهتمين والناس عموما، وأهمها مجموعة التشريعات الكويتية التي حازت إعجاب الجميع وأيضا مجلة المحامي التي تصدرها الجمعية منذ عام 1969، موضحا أن اللجنة الثقافية قامت بإعداد الكثير من الندوات والمحاضرات حول الموضوعات القانونية والتي لاقت حضورا كبيرا من الجمهور وزوار المعرض الذين أبدوا إعجابهم بالأفكار المطروحة وبما تقدمه الجمعية في مجال الثقافة والتوعية القانونية في المجتمع.

فن الكاريكاتير

وفي جناح جمعية الكاريكاتير تحدثت أمل البقشي عن الجناح وأهمية مشاركة فناني الكاريكاتير بمعرض الكتاب حيث شارك عدد كبير منهم برسم لوحات تأبينية لوزير الإعلام الأسبق الراحل محمد السنعوسي، إضافة إلى تعريف الجمهور بأنواع رسم الكاريكاتير والأنشطة المتنوعة المتعلقة بالفن وفي الكويت وبمشاركة العديد من الجهات المهتمة بتعلم الرسم والفن بشكل عام من طلبة مدارس وفنون.

ووجهت البقشي الشكر نيابة عن جمعية الكاريكاتير إلى وزارة الإعلام والمجلس الوطني لثقافة والفنون والآداب وللقائمين على معرض الكتاب لإتاحة الفرصة للمشاركة وعلى التنظيم المميز والرائع، مشيدة في ذات الوقت بالإقبال الكبير من الجمهور على جميع الأجنحة المشاركة.

ومن «المرسم الحر» تحدث الفنان حسن الحسن عن نشأة المرسم الحر في بيت جاسم الغانم وكيف تحول إلى ورش للفنانين في المرسم، وهناك أيضا ورش للنحت، مشيرا إلى اهتمام الجمهور وإقباله على اللوحات والتعرف على كيفية رسمها والدورات التي تقدم في المرسم.

«أيادي بيضاء»

من جهته قال ليث عيد من فريق مشرع أيادي بيضاء التطوعي: نقوم كفريق تطوعي بجمع الكتب واستقبالها من المتبرعين من الأشخاص وكذلك من بعض دور النشر وكذلك الكتّاب الذين يقدمونها لنا لبيعها والاستفادة من قيمتها في دعم المشاريع الخيرية وذلك من خلال إقامة المعارض والمشاركة فيها أو من خلال أجنحة خاصة في بعض المجمعات التجارية والأماكن التي تشهد إقبالا من الناس، ويذهب ريع هذه الكتب للأعمال الخيرية وهي غير محددة القيمة إذ يستطيع كل شخص أن يقيّم الكتاب ويدفع ثمنه الذي يريده مهما كان قليلا أو كثيرا كتبرع مقابل الكتاب لأن ذلك يذهب لأعمال الخير المتنوعة التي يشرف عليها الفريق بشكل مباشر.

وأوضح عيد أن المشروع يحقق هدفين في ذات الوقت، الأول إنساني وخيري والثاني ثقافي وتربوي من خلال تشجيع الناس على القراءة وتثقيف الآخرين، ويتم تنفيذ المشاريع الخيرية داخل الكويت وخارجها، ولدينا حاليا مشروع

عيد: «آيادي بيضاء» تعيد بيع الكتب القديمة بأسعار رمزية للجمهور

البقشي: «الكاريكاتير» رسمت لوحات تأبينية للراحل محمد السنعوسي

أسعدهم بالتعاون مع فريق الهما التطوعي.

وتوجه عيد بالشكر إلى إدارة المعرض على اتاحة الفرصة لهم للمشاركة وإعفائهم من الرسوم، وإلى جميع المتبرعين والكتاب الداعمين للمشروع لما له من أثر إيجابي في تحقيق نجاح المبادرات الخيرية لمساعدة المحتاجين في كل مكان وزمان.

جمعية المكفوفين

كما كانت هناك مشاركة مميزة من جمعية المكفوفين والتي تحدث عنها مشرف الجناح غانم العودة موضحا أن مطبعة محمد عبدالمحسن الخرافي تتبع الجمعية وهي أول مطبعة للطباعة بطريقة «برايل» في الشرق الأوسط والوطن العربي، مبينا ان المطبوعات تذهب إلى كل أنحاء الدول العربية وإلى المكفوفين بالمهجر، والطباعة باللغتين العربية والانجليزية وبكل مجالات الأدب والفن والتاريخ والعلوم والدين، ونسخة القران الكريم بطريقة «برايل» وترجمة معاني القرآن باللغة الإنجليزية، ولدينا مطبوعات بالتعاون مع وزارة الأوقاف والأمانة العامة للأوقاف وأيضا نسخ من مجلة العربي والعربي الصغير.

ومن المشاريع المستجدة فقد تم الاتفاق على إصدار نسخة من المجموعة الفقهية، ونحن متفائلون بهذه المشاركة والكبيرة في معرض الكتاب وإقبال دور النشر من عدد كبير من الدول.

جود الخيرية

وفي جناح «جود» الخيرية تحدث رئيس الجمعية د.فريد أحمد كلندر عضو مجلس إدارة الجمعية والمدير العام، قائلا بأن الكثير من الحملات التوعوية بعد رصد العديد من الظواهر السلبية في المجتمع والتي من أهمها اتجاه الأطفال للتحدث بالإنجليزية والابتعاد عن اللغة العربية التي تمثل هويتنا ولابد من الحفاظ عليها وتنميتها، وكانت حملتنا «كلمني عربي» للتشجيع على التحدث باللغة العربية ولاقت تجاوبا رائعا من عموم الجمهور وحتى المؤسسات الرسمية والأهلية، وأيضا لاقت التشجيع لها، متمنيا انطلاقها إلى دول الخليج والعالم العربي.

والحملة الثانية «أصدقاء المكتبة» لربط الطفل بالمكتبة وتوفير قصص للأطفال وبمشاركة أدباء وكتاب وشعراء وفنانين لترغيب الأبناء باللغة العربية وضمان تجاوبهم الإيجابي من خلال التحاور فيما بينهم، كما أن هناك فعاليات مع

العودة: جديدنا نسخة خاصة من المجموعة الفقهية للمكفوفين

المدارس والوزارات كالشؤون والتربية، ورصدنا أيضا ظاهرة «السمنة» في المجتمع وتم تأليف قصة جميلة عن الأكل الصحي وأسلوب الحياة السليم.

ووضح د.كلندر أن هناك 24 دورة في اللغة العربية وجميعها مجانية، وسنقيم دورة أيضا للأطفال لتعليمهم «القاعدة الحلبية».

كما تحدثت وضحة الخنيني من الجمعية أيضا عن أنشطة الجمعية واهتمامها باللغة العربية وإيصال رسالتهم إلى الجهات المستهدفة من أطفال وطلاب عموما لتطوير مهاراتهم في اللغة العربية وتوزيع القصص على الزوار ومسابقات عن اللغة العربية لتنمية مهاراتهم فيها، مشيدة بتجاوب الأهالي والأبناء بشكل عام وبالإقبال الكبير على أخذ المعلومات عن الدورات وانشطة الجمعية.

الخط العربي

ومن جناح «السري آرت» تحدث صاحب دار السري آرت حسين السري عن مشاركتهم بالمعرض بهدف التعريف بفنون الخط العربي وتقديم الإصدارات المتخصصة عن الخط العربي والأدوات التي يمكن استخدامها في الكتابة وتحسين الخطوط عند طلبة المدارس والمهتمين وأيضا لأولياء الأمور لتعليم أبنائهم الكتابة، كما كانت هناك كتابة عملية لأسماء زوار الجناح وبعض الآيات والعبارات بخطوط مختلفة وبمهارة عالية، وتوفير أقلام وأحبار من إنتاجهم، مشيرا إلى فوزه بالعديد من المسابقات ونقل خبرته وتجربته للهواة والمهتمين.

نادي الأدب الإنجليزي

كذلك تحدث محمد أيمن أمين من نادي الأدب الإنجليزي في الجامعة العربية المفتوحة عن هدف النادي بتشجيع طلبة الجامعة على القراءة وإنشاء بيئة إيجابية يستطيع الطلبة فيها تعلم وممارسة اللغة الإنجليزية من دون أي ضغوطات أو مصاعب ليمارسوها سواء في الجامعة أو العمل أو الحياة عموما.

وأوضح أمين أن جميع الكتب المعروضة هي من تبرع أساتذة الجامعة والطلبة والأهالي وبعض الداعمين لتعلم اللغة الإنجليزية، وأسعار الكتب رخيصة جدا إضافة إلى توزيع بعض الكتب المجانية وبما يشجع الطلبة على القراءة كما تستثمر المبالغ التي تأتينا من الكتب في الأنشطة والبرامج التي تقام لصالح الطلبة والأندية الطلابية.

كما شكر أمين إدارة معرض الكويت الدولي للكتاب وإدارة الجامعة العربية المفتوحة على دعمها الدائم والمستمر لكل ما فيه مصلحة الطلاب.

«سيكولوجيا الجمال» يتناول الإجراءات التجميلية

يتناول كتاب «سيكولوجيا الجمال» للكاتبة الدكتورة رحاب إبراهيم، والذي صدر عن «ذات السلاسل» بشرح وأسلوب مبسط أهم الإجراءات التجميلية والظروف الصحية والنفسية التي يجب وضعها في الحسبان قبل التوجه إلى عيادات التجميل، وأشهر الإجراءات التجميلية مثل البوتكس والفيلر، وتقنية الديرمابن، وعلاقة الغذاء بالجمال وكيف يمكن أن ينعكس على الصحة وعلى المظهر والروح.

الجدير بالذكر أن د.رحاب إبراهيم كاتبة مصرية صدر لها عدة مجموعات قصصية منها أوطان عابرة وحيل للحياة كما صدر لها كتاب أدب ساخر بعنوان «الورد والبطيخ»، ورواية واحدة هي «كافتيريا الأرنب الضاحك»، وإبراهيم حاصلة على شهادة التخصص في طب العائلة ودبلومة التجميل من الجمعية الأميركية لطب التجميل ولها خبرة أكثر من عشر سنوات في المراكز الطبية بمصر والسعودية والكويت.

هيثم حافظ: معرض الكويت للكتاب من أقدم المعارض عربيا

كتبت: فضة المعيلي

قال رئيس اتحاد الناشرين السوريين هيثم حافظ، ومدير دار الحافظ للنشر والتوزيع، إن في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ45، ملتقى مع المبدعين، ومع القراء الكويتيين وعلق «نحتفل بعودة الإبداع الكويتي إلى العالم والوطن العربي»، فمعرض الكويت الدولي للكتاب هو أحد أقدم المعارض على الصعيد العربي.

ووصف حافظ أن العلاقات الثقافية السورية الكويتية ممتازة وقال «نحن نسعى دائما إلى التعاون بشكل كبير، وخاصة مع وجود إقبال من قبل القارئ الكويتي على الكتاب السوري، هذا مما يعطي اندفاعا أكبر للكتاب السوري وحضوره في معرض الكويت، فلدينا العديد من حفلات التوقيع السورية في المعرض، ونحمل أكثر من ألف كتاب جديد هذا العام بين الأجنحة والأروقة السورية، وتقريبا نحن 25 ناشرا سوريا مباشرا، وقد نصل إلى 35 ما بين مباشر، ووكالة، وهذه مشاركة تعتبر الأكبر في السنوات الأخيرة على الصعيد السوري.

وفي الختام قال هيثم حافظ «أنا أتمنى تعزيز العلاقات الثقافية السورية الكويتية بشكل أكبر، وأن يعود النشر السوري بالكويت».

الجناح يضم إصدارات المجلة وسبل الاشتراك والتواصل مع القراء

دلال المطيري: جمهور «العربي» عريض من جميع الأعمار

كتبت: تهاني الراسبي

أعربت رئيسة قسم التوزيع في مجلة «العربي» دلال المطيري عن سعادتها بالمشاركة هذا العام في معرض الكويت الدولي للكتاب في دورته الـ 45 بعد انقطاع سنتين، بالإضافة إلى كثافة الحضور والتنظيم الجيد من قبل إدارة المعرض.

وأوضحت أن جناح مجلة «العربي» في قاعة 7 بمعرض الكتاب يقدم الإصدارات الخاصة بالمجلة وهي «العربي» و«العربي الصغير»، وبأسعار رمزية.

كما أشارت المطيري إلى أن جمهور مجلة «العربي» واسع وكبير من جميع الفئات العمرية داخل الكويت وخارجها، والإقبال المتزايد هذا العام من قبل الجمهور كبير وذلك بسبب إطلاق الموقع الإلكتروني الخاص بالمجلة.

كما أعربت رضاب القصار عن سعادتها بعودة فعاليات معرض الكتاب في دورته الـ 45، وتعتبر عودته تحديا كبيرا بعد الانقطاع بسبب كورونا والصعوبات التي واجهت الإدارات الحكومية في تنفيذ الفعاليات الخاصة بها، وقالت: نحن اليوم سعداء بهذه العودة الحميدة والجمهور المتشوق لمجلة «العربي» وسعادته بهذا الافتتاح المنتظر منذ سنتين.

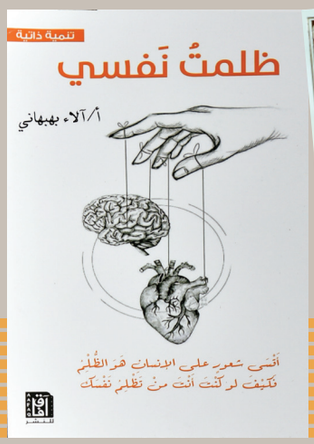
وأضافت القصار: في جناح مجلة «العربي» بمعرض الكتاب نقدم تعريف نبذة مختصرة للزوار عن تاريخ المجلة والإصدارات الخاصة بها وطريقة الاشتراك الشهري للمجلة، حيث تحرص الإدارة على اشتراكات الجمهور الشهرية لدوام استمرارية المجلة، وتحفيزهم على القراءة الورقية في عصر أصبح يعتمد على القراءة الإلكترونية والمرئية.

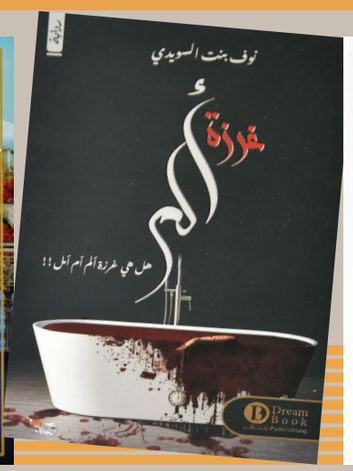
وأشارت القصار إلى أن مجلة «العربي» تحفز الجمهور من خلال الاستطلاع الذي يكلف به المحررون والمصورون بالعالم ويأخذ غلاف المجلة من ثيمات الاستطلاع، بالإضافة إلى ثيمات غلاف مجلة العربي الصغير التي تكون لها تأثير على الطفل وتجذب انتباهه. وأشارت إلى الدعم الإداري ومكافآت كتاب مجلة «العربي» طباعة وكل ما يختص بالشؤون الإدارية والمالية.

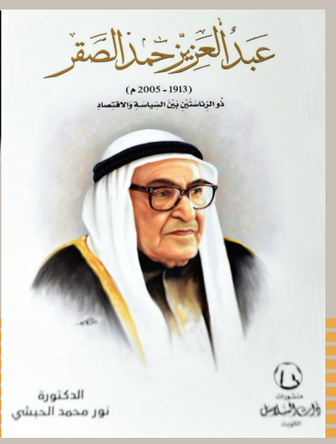
وأضافت القصار: نقوم بتصريف جميع ما يتعلق بأعمال معرض الكتاب المالية من الـ «كي نت» والكاش وإغلاق جميع الحسابات وتوريدها إلى الإدارة المالية.

المقهى الثقافي

النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت للكتاب (45)
المقهى الثقافي
قاعة كبار الزوار (VIP) - مدخل صالة (6)







الأكثر مبيعًا